

Filmographie de Claude LELOUCH

1957

USA EN VRAC (noir et blanc, 15 min)

UNE VILLE PAS COMME LES AUTRES (couleur, 12 min)

QUAND LE RIDEAU SE LEVE (noir et blanc, 50 min)

Documentaires en 16 mm sur les États-Unis et sur l'Union Soviétique. Trois expériences déterminantes pour le cinéaste en herbe.

1957-1960

VOL DES HELICOPTERES EN HAUTE MONTAGNE

CARTE MECANOGRAPHIQUE DE L'ARMEE DE L'AIR

LA GUERRE DU SILENCE

SOS HELICOPTERE

Courts métrages documentaires réalisés pour le service cinématographique des armées. Films d'instruction militaires. Pour Claude Lelouch la révélation de la direction d'acteurs.

1960

LE PROPRE DE L'HOMME

Avec Janine Magnan et Claude Lelouch.

Premier long métrage. Inédit. Copies détruites par Claude Lelouch.

Chez des amis, Claude fait la connaissance de Janine. Les deux jeunes gens passent la journée ensemble à errer dans Paris, du café à la Foire du Trône. La toute première journée d'un couple...

1961-1965

130 SCOPITONES ET UNE DIZAINE DE FILMS PUBLICITAIRES

1961

LA VIE DE CHATEAU

Tournage interrompu au bout d'une semaine, faute de crédits. Détruit.

Les mésaventures d'un homme ayant acheté un château en ruine.

1963

L'AMOUR AVEC DES SI

Avec Janine Magnan, Guy Mairesse, Richard Saint-Bris, France Noëlle, Jacques Martin, Jean Daurand, Jacqueline Morane, Rita Maiden, Aldo Maccione et Les Brutos.

Cinq étoiles de la critique en Suède, seul pays où le film sortira.

Sur la route, un homme prend une jeune femme en autostop. L'histoire serait banale si Robert Blam, dit « le sadique », ne s'était pas échappé de prison la veille. Qui sera la prochaine victime du « sadique » ?

1963

LA FEMME SPECTACLE

Film remonté par Pierre Braunberger. Interdit par la censure à sa sortie : 45 minutes de coupe.

Un hommage à l'éternel féminin devenu, malgré son auteur, un brûlot misogynne.

1965

UNE FILLE ET DES FUSILS

Avec Janine Mignan, Jean-Pierre Kalfon, Pierre Barouh, Amidou, Jacques Portet, Betty Beckers, Yane Barry et Gérard Sire.

Musique Pierre Vassiliu.

Grand prix de la mise en scène au Festival de Mar del Plata (Argentine). Grand prix du Festival du jeune cinéma à Hyères.

Une bande de jeunes nourris de cinéma décident de créer la première école de gangstérisme. Ils découvriront à leurs dépens que la vie et le « ciné » sont deux choses bien différentes.

1965

LES GRANDS MOMENTS

La première grosse production des Films 13. N'a jamais trouvé de distributeur.

La suite de « Une fille et des fusils » tourné sur le mode d'une parodie des « James Bond ».

1965

POUR UN MAILLOT JAUNE

Court métrage sur le Tour de France (35 min).

1966

UN HOMME ET UNE FEMME

Avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh, Valérie Lagrange, Souad Amidou, Antoine Sire, Simone Paris, Henri Chemin et Jean Collomb.

Musique Francis Lai.

Plus de 40 récompenses internationales dont la Palme d'or au Festival de Cannes 1966. Oscar du meilleur film étranger 1967. Oscar du meilleur scénario 1967. Golden Globe du meilleur film étranger 1967. Golden Globe de la meilleure actrice pour Anouk Aimée 1967.

Une femme, sa fille et ses souvenirs. Un pilote de rallye et son fils. Des voitures, des trains et une plage. Une histoire d'amour toute simple, sur une musique qui a fait le tour du monde.

1967

VIVRE POUR VIVRE

Avec Annie Girardot, Yves Montand, Candice Bergen, Irène Tunc, Uta Taeger, Jean Collomb, Anouk Ferjac, Jacques Portet, Louis Lyonnet et Amidou.

Musique Francis Lai.

Grand prix du cinéma français. Prix Femina en Belgique. Golden Globe du meilleur film étranger 1968. Nomination pour le Golden Globe de la meilleure musique originale 1968 pour Francis Lai.

Un grand reporter, au cours de ses pérégrinations professionnelles, rencontre une autre femme que la sienne. Le jeu de l'amour et de la culpabilité.

1967

LOIN DU VIETNAM

Film collectif. Réalisé par Alain Resnais, William Klein, Joris Ivens, Agnès Varda, Claude Lelouch et Jean-Luc Godard.

Chris Marker rassemble un collectif de réalisateurs autour d'un projet de film contre la guerre américaine au Vietnam. À chaque metteur en scène sa vision du conflit vietnamien.

1968

13 JOURS EN FRANCE

Co-réalisation : François Reichenbach.

Musique Francis Lai.

Sélection officielle (hors compétition) Festival de Cannes (Jamais projeté cette année-là : Festival interrompu).

Documentaire sur les Jeux Olympiques de Grenoble, à travers leurs à-côtés, leurs anecdotes, leurs larmes de joie et de souffrance, et leurs participants anonymes. Une vision inédite.

1969

LA VIE, L'AMOUR, LA MORT

Avec Amidou, Caroline Cellier, Janine Magnan, Marcel Bozzuffi, Pierre Zimmer, Catherine Samie, Rita Maiden, Jacques Portet, Jean Collomb et Albert Naud.

Musique Francis Lai.

Prix d'interprétation pour Amidou au Festival de Rio.

À travers l'aventure et le destin tragique d'un homme à qui la vie a distribué de mauvaises cartes, un plaidoyer contre la peine de mort.

1969

UN HOMME QUI ME PLAÎT

Avec Jean-Paul Belmondo, Annie Girardot, Marcel Bozzuffi, Peter Bergman, Maria Pia Conte, Sweet Emma, Foster Hood et Farrah Fawcett.

Musique Francis Lai.

Un compositeur de musiques de films et une actrice vivent une histoire d'amour de quelques jours, le temps de traverser les États-Unis. Un hymne à l'Amérique.

1970

LE VOYOU

Avec Jean-Louis Trintignant, Danièle Delorme, Charles Denner, Christine Lelouch, Amidou, Pierre Zimmer, Charles Gérard, Judith Magre, Paul Le Person, Yves Robert, Vincent Rozière, Aldo Maccione, Jacques Doniol-Valcroze, Gérard Sire, Gabriella Giorgelli, Luciano Pigozzi et Sacha Distel.

Musique Francis Lai.

Prix Raoul Levy à Paris. Donatello d'or à Rome.

Un modeste employé de banque organise l'enlèvement contre rançon de son propre fils. Une histoire où les voyous ne sont pas ceux que l'on croit.

1971

SMIC, SMAC, SMOG

Avec Catherine Allégret, Charles Gérard, Jean Collomb, Amidou, Francis Lai, Pierre Uytterhoeven, Arlette Gordon et Élie Chouraqui.

Musique Francis Lai.

Sélection officielle (hors compétition) : Festival de Venise, Festival de San Francisco.

Les aventures quotidiennes de trois copains smicards, sur un chantier de La Ciotat. L'occasion, pour Claude Lelouch, d'essayer une nouvelle caméra 16 mm, tout en rendant hommage à la ville de « l'entrée du train en gare ».

1972

L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE

Avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Johnny Hallyday, Charles Gérard, Aldo Maccione, Nicole Courcel, Prudence Harrington, André Falcon, Gérard Sire, Yves Robert, Xavier Gélin, Juan Luis Buñuel, Élie Chouraqui, Catherine Allégret, Alexandre Mnouchkine et Georges Dancigers.

Musique Francis Lai.

Sélection officielle (hors compétition) ouverture du Festival de Cannes.

Des voyous de la vieille école se recyclent dans les affaires et la politique, en utilisant les contradictions de l'époque et en devenant les spécialistes de « la clarté dans la confusion ».

1973

LA BONNE ANNEE

Avec Lino Ventura, Françoise Fabian, Charles Gérard, André Falcon, Silvano Tranquilli, Claude Mann, Frédéric de Pasquale, Bettina Rheims, Lilo de la Passardière, Gérard Sire, Élie Chouraqui, Alain Terzian, Michou et Mireille Mathieu.

Musique Francis Lai.

Deux prix d'interprétation pour Lino Ventura et Françoise Fabian au Festival de San Sebastián. Prix Triomphe du cinéma 1973.

Deux complices cambriolent une bijouterie sur la Côte d'Azur et l'un d'eux se retrouve en prison. La femme qu'il aime saura-t-elle l'attendre ? Sur fond d'intrigue policière, une étude des rapports homme-femme dans les années 1970.

1973

VISION OF EIGHT (JEUX OLYMPIQUES DE MUNICH)

Film collectif de huit metteurs en scène : Milos Forman, Kon Ichikawa, Claude Lelouch, Yuri Ozerov, Arthur Pen, Michael Pflug, John Schlesinger et Mai Zetterling.

Sélection officielle (hors compétition) Festival de Cannes. Golden Globe du meilleur documentaire 1974.

Un documentaire qui aurait pu se situer dans la lignée de celui des Jeux de Grenoble, s'il n'avait été tragiquement interrompu par l'attaque terroriste dirigée contre les athlètes israéliens.

1974

TOUTE UNE VIE

Avec Marthe Keller, André Dussollier, Charles Denner, Carla Gravina, Charles Gérard, Gilbert Bécaud, Alain Basnier, Daniel Boulanger, Élie Chouraqui, Nathalie Courval, André Falcon, Angelo Infanti, Annie Kerani, Sam Letrone, Judith Magre, Gérard Sire, Gabriele Tinti, Venantino Venantini, Harry Walter et Jacques Villeret.

Musique Francis Lai.

Sélection officielle (hors compétition) Festival de Cannes. Prix du meilleur film étranger aux Los Angeles Film Critics Association Awards 1975. Nomination pour l'Oscar du meilleur scénario 1976. Nomination pour le Golden Globe du meilleur film étranger 1976.

Des années folles à l'an 2000, l'itinéraire d'une famille, les vicissitudes d'un siècle et quelques visions prémonitoires sur notre époque.

Nouvelle version restaurée en 2015 : Durée 134 minutes (durée initiale 150 minutes).

1975

MARIAGE

Avec Bulle Ogier, Rufus, Marie Déa, Caroline Cellier, Bernard Le Coq, Gérard Dournel, Oskar Freitag, Marc Vade, Alain Basnier, Charles Gérard, Harry Walter, Germaine Lafaille et Léon Zitrone.

Musique Francis Lai.

La lente dégradation d'un couple, victime de l'usure du quotidien. Une vision pessimiste de l'institution matrimoniale.

1975

LE CHAT ET LA SOURIS

Avec Michèle Morgan, Serge Reggiani, Philippe Léotard, Jean-Pierre Aumont, Valérie Lagrange, Philippe Labro, Michel Peyreton, Christine Laurent, Anne Libert, Jacques François, Judith Magre, Arlette Emmery, Jean Mermet, Vernon Dobtcheff, Yves Afonso et Arlette Gordon.

Musique Francis Lai.

Grand prix de l'Académie française 1975.

Un policier enquête sur un crime. Pas facile quand le principal suspect a les plus beaux yeux du cinéma français...

1976

LE BON ET LES MECHANTS

Avec Marlène Jobert, Jacques Dutronc, Bruno Cremer, Brigitte Fossey, Jacques Villeret, Jean-Pierre Kalfon, Marie Déa, Alain Mottet, Alain Basnier, Philippe Léotard, Stéphane Bouy, Arlette Emmery, Anne Libert, Claudio Gaia, Georg Marischka, Serge Reggiani, André Falcon, Valérie Lagrange et Étienne Chicot.

Musique Francis Lai.

Nomination pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle 1977 pour Brigitte Fossey.

Flics, truands, victimes, Gestapo et gang des tractions... La vie mouvementée, et pas toujours exemplaire, des français sous l'occupation.

1976

SI C'ÉTAIT A REFAIRE

Avec Catherine Deneuve, Anouk Aimée, Charles Denner, Francis Huster, Niels Arestrup, Colette Baudot, Jean-Jacques Briot, Manuella Papatakis, Jean-François Rémi, Bernard-Pierre Donnadiou, Jacques Villeret, Jean-Pierre Kalfon, Zoé Chauveau, Valérie Lagrange, Alexandre Mnouchkine, Betty Mars, Françoise Hardy et Élie Chouraqui.

Musique Francis Lai.

Au fil des années, l'histoire d'amitié pas toujours facile de deux femmes, à travers l'expérience de la prison et l'aventure de la maternité sans père.

1976

C'ÉTAIT UN RENDEZ-VOUS

Court métrage. Plan-séquence de 9 minutes.

Un automobiliste traverse Paris désert à une allure folle pour rejoindre celle qu'il aime.

1977

UN AUTRE HOMME, UNE AUTRE CHANCE

Avec James Caan, Geneviève Bujold, Francis Huster, Susan Tyrrel, Jennifer Warren, Jean-François Rémi, Jacques Villeret, Richard Farnsworth, Christopher Lloyd, Michael Berryman, Vincent Schiavelli, Pierre Barouh et Jacques Higelin.

Musique Francis Lai.

Film tourné en anglais. L'histoire de « Un homme et une femme » transposée dans l'Amérique de la conquête de l'ouest. Une histoire d'amour et un western.

1978

ROBERT ET ROBERT

Avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Francis Perrin, Germaine Montero, Régine, Macha Méril, Nella Bielski, Arlette Emmery, Mohamed Zinet, Arlette Gordon, Michel Bonnet, Bruno Coquatrix et Michèle Morgan.

Musique Francis Lai et Jean-Claude Nachon.

César du meilleur acteur dans un second rôle 1979 pour Jacques Villeret.

L'aventure de deux minables allant chercher l'âme sœur dans une agence matrimoniale. A défaut, ils trouveront l'amitié. Une comédie sur le thème tragique de l'exploitation de la solitude.

1979

A NOUS DEUX

Avec Catherine Deneuve, Jacques Dutronc, Jacques Villeret, Paul Préboist, Jacques Godin, Émile Genest, Gérard Caillaud, Bernard Crombey, Gilberte Géniat, Bernard Le Coq, Xavier Saint-Macary, Jean-François Rémi, Évelyne Ker, Jean-Paul Muel, Daniel Auteuil, Alain David, Gérard Darmon et Anne Jousset.

Musique Francis Lai.

Sélection officielle (hors compétition) clôture du Festival de Cannes.

Elle a subi un grave traumatisme psychologique ; il sort de prison. Il lui fera oublier la tragédie de son passé en l'entraînant sur les sentiers du gangstérisme... et de l'amour.

1981

LES UNS ET LES AUTRES

Avec Robert Hossein, Nicole Garcia, Géraldine Chaplin, James Caan, Daniel Olbrychski, Macha Méril, Jorge Donn, Rita Poelvoorde, Jacques Villeret, Évelyne Bouix, Francis Huster, Raymond Pellegrin, Jean-Claude Brialy, Fanny Ardant, Jean-Claude Bouttier, Richard Bohringer, Nicole Croisille, Ginette Garcin, Jean-Pierre Kalfon, Geneviève Mnich, Paul Préboist, Marthe Villalonga, Éva Darlan, Manuel Gélin, Candice Patou, Maïa Simon, Bernard-Pierre Donnadiou, Georges Rabol, Alexandra Stewart, Féodor Atkine et Sharon Stone.

Musique Francis Lai, Michel Legrand et Maurice Ravel.

Chorégraphie Maurice Béjart.

Sélection officielle (compétition) Festival de Cannes. Sélection officielle (hors compétition) Festival des films du monde de Montréal. Trois disques d'or. Plusieurs récompenses internationales.

Une famille française, une famille russe, une famille allemande et une famille américaine, toutes musiciennes, marquées par les tragédies de la guerre. Leurs destins qui s'entrecroisent. Un film sur le thème de la mémoire, rythmé par le « Boléro » de Ravel.

1983

EDITH ET MARCEL

Avec Évelyne Bouix, Jacques Villeret, Francis Huster, Jean-Claude Brialy, Jean Bouise, Charles Gérard, Marcel Cerdan Jr, Charles Aznavour, Charlotte de Turckheim, Micky Sébastian, Maurice Garrel, Philippe Khorsand, Jany Gastaldi, Candice Patou, Tanya Lopert, Jean Rougerie, Ginette Garcin, Francis Lai, Christian Gaubert, Beata Tyszkiewicz et Jean-Pierre Bacri.

Musique Francis Lai.

L'histoire d'amour légendaire d'Édith Piaf et Marcel Cerdan. La voix d'Édith, les poings de Marcel, le rire, l'émotion et la tragédie, à travers la passion éternelle de deux gloires françaises.

1984

VIVA LA VIE

Avec Charlotte Rampling, Michel Piccoli, Jean-Louis Trintignant, Évelyne Bouix, Charles Aznavour, Laurent Malet, Tanya Lopert, Raymond Pellegrin, Charles Gérard, Anouk Aimée, Myriam Boyer, Philippe Laudenbach, Denis Lavant, Martin Lamotte, Ged Marlon, Jacques Nolot et Mado Maurin.

Musique Didier Barbelivien.

Sélection officielle (hors compétition) Festival de Venise.

Pour obliger les hommes à renoncer à la guerre nucléaire, deux couples que rien ne relie, mettent au point une mise en scène qui tiendra en échec psychiatres et médecins. Le premier film de science-fiction signé Claude Lelouch.

1985

PARTIR, REVENIR

Avec Annie Girardot, Jean-Louis Trintignant, Évelyne Bouix, Michel Piccoli, Françoise Fabian, Richard Anconina, Charles Gérard, Jean Bouise, Isabelle Sadoyan, Ginette Garcin, Érik Berchot, Marie-Sophie L., Monique Lange, Bernard-Henri Lévy, Bernard Pivot, Dominique Pinon, Arlette Gordon, Eugène Berthier et Denis Lavant.

Musique Michel Legrand et Sergueï Vassilievitch Rachmaninov.

Sélection officielle (hors compétition) Festival des films du monde de Montréal.

Deux familles amies, l'une juive, l'autre catholique, se retrouvent plongées dans la guerre. Pour les protéger, les seconds accueillent les premiers. Mais quelqu'un les dénoncera. Un film sur le thème de la réincarnation.

1986

VINGT ANS DEJA

Avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Richard Berry, Évelyne Bouix, Robert Hossein, Philippe Leroy-Beaulieu, Marie-Sophie L., Jacques Weber Charles Gérard, Patrick Poivre d'Arvor, Thierry Sabine, Antoine Sire, André Engel, Tanya Lopert, Isabelle Sadoyan et Nicole Garcia.

Musique Francis Lai.

Sélection officielle (hors compétition) ouverture du Festival de Cannes.

Vingt ans après, les amants de « Un homme et une femme » qui s'étaient perdus de vue, se retrouvent. Le pilote est devenu organisateur de rallyes. La scripte est désormais productrice de cinéma. Ils s'apercevront que beaucoup de choses ont changé, et que le temps sépare – vraiment – ceux qui s'aiment.

1987

ATTENTION BANDITS !

Avec Jean Yanne, Patrick Bruel, Marie-Sophie L., Charles Gérard, Corinne Marchand, Hélène Surgère, Edwige Navarro, Françoise Bette, Jean-Claude Bourbault, Christine Cochet, Jean-Michel Dupuis, Olivier Cruveiller, Xavier Maly, Éric Denize, Martine Lelouch, Eugène Berthier, Catherine Wilkening, Ginette Garcin, Henri Morvan et Florence Moncorgé-Gabin.

Musique Francis Lai.

Sélection officielle (hors compétition) Festival de Rouyn-Noranda (Canada). Sélection Panorama au Festival international du film de Berlin.

On l'appelle Mozart parce qu'il a été un enfant prodige du cambriolage. En grandissant, il n'a pas perdu la vocation, ni la main. Tout ira pour le mieux s'il ne tombait pas amoureux de la fille de son associé.

1988

ITINERAIRE D'UN ENFANT GATE

Avec Jean-Paul Belmondo, Richard Anconina, Lio, Marie-Sophie L., Béatrice Agenin, Jean-Philippe Chatrier, Daniel Gélin, Michel Beaune, Pierre Vernier, Philippe Lorin, Annie Philippe, Gila von Weitershausen, Wookie Mayer, Joëlle Miquel, Paul Belmondo, Céline Caussimon et Jacques Bonnot.

Musique Francis Lai.

César du meilleur acteur 1989 pour Jean-Paul Belmondo. Prix d'interprétation au Festival de Chicago pour Richard Anconina.

Gagné par la lassitude, un homme dans la force de l'âge, qui a tout réussi ou presque, décide de disparaître en faisant croire à sa mort, pour commencer ailleurs une nouvelle vie. Il rencontrera le fils qu'il aurait aimé avoir, et en fera un autre lui-même.

1990

IL Y A DES JOURS... ET DES LUNES

Avec Gérard Lanvin, Patrick Chesnais, Vincent Lindon, Francis Huster, Annie Girardot, Marie-Sophie L., Philippe Léotard, Gérard Darmon, Paul Préboist, Christine Boisson, Serge Reggiani, Caroline Micla, Charles Gérard, Véronique Silver, Jacques Gamblin, Salomé Lelouch, Érik Berchot, Tanya Lopert, Patrick Bruel, Claire Nadeau, Michel Creton, Amidou, Arlette Gordon, Nicole Croisille, José Arthur, Jean-Claude Dreyfus, Pierre Barouh et la troupe du théâtre Aleph.

Musique Francis Lai, Philippe Servain et Erik Berchot.

Sélection officielle (hors compétition) Festival de Venise.

Une journée dans la vie d'hommes et de femmes que la pleine lune a rendu de mauvaise humeur. De la simple scène de ménage au meurtre, l'exploration tragi-comique des effets sur l'être humain de paramètres incontrôlables. Toute la gamme des « accidents de parcours » qu'un rien suffit à provoquer.

1992

LA BELLE HISTOIRE

Avec Gérard Lanvin, Béatrice Dalle, Vincent Lindon, Marie-Sophie L., Patrick Chesnais, Paul Préboist, Charles Gérard, Isabelle Nanty, Amidou, Gérard Darmon, Anémone, Marie Sara, Jean Benguigui, Pierre Vernier, Constantin Alexandrov, Jean-Michel Dupuis, François Perrot, Élie Chouraqui, Jacques Gamblin, Amina, Madame Taragona, Éric Métayer, Patrice Laffont, Jean-Claude Dreyfus et Jacques Bonnot.

Musique Francis Lai et Philippe Servain.

Sortie sur écran géant au Palais des Congrès de Paris.

Une histoire qui s'étend sur deux millénaires et qui raconte l'aventure des religions et celle de la vie à travers le parcours de Jésus, réincarné en Gitan. De la tragédie du Christ à celle des catastrophes aériennes. Avec, au passage, la preuve que l'amour aussi est éternel.

1993

TOUT ÇA... POUR ÇA !

Avec Marie-Sophie L., Vincent Lindon, Gérard Darmon, Jacques Gamblin, Évelyne Bouix, Francis Huster, Alessandra Martines, Fabrice Luchini, Charles Gérard, Salomé Lelouch, Antoine Duléry, Céline Caussimon, Jacques Spiesser, Christian Charmetant, Jacques Bonnot, Cristiana Réali, Gunilla Karlzen, Albert Dray et Jacques Boudet.

Musique Francis Lai.

César du meilleur acteur dans second rôle 1994 pour Fabrice Luchini. Prix de la mise en scène au Festival des films du monde de Montréal.

Deux couples dont la passion s'essouffle décident de jouer, les uns avec les autres, au jeu du marivaudage, libres de toutes contraintes. Mais c'est un jeu dangereux.

1995

LES MISÉRABLES (DU XXe SIECLE)

Avec Jean-Paul Belmondo, Michel Boujenah, Alessandra Martines, Annie Girardot, Clémentine Célerié, Philippe Léotard, Rufus, Ticky Holgado, Philippe Khorsand, Nicole Croisille, Jean Marais, Micheline Presle, Salomé Lelouch, William Leymergie, Michaël Cohen, Antoine Duléry, Daniel Toscan du Plantier, Marie Bunel, Jacques Gamblin, Sylvie Joly, Pierre Vernier et Robert Hossein.

Musique Francis Lai, Philippe Servain, Érik Berchot, Michel Legrand et Didier Barbelivien.

Golden Globe du meilleur film étranger 1996. César de la meilleure actrice dans un second rôle 1996 pour Annie Girardot. Prix Roger E. Joseph Prize 1996 (New York). Efebo d'oro (meilleure adaptation littéraire à l'écran) 1996 (Italie). Efebo d'argent (prix de la meilleure interprétation féminine) 1996 pour Alessandra Martines. Meilleur film étranger du London Film Critics Circle 1996.

Intrigué de s'entendre sans cesse comparé à Jean Valjean, un homme illettré se fait lire « Les Misérables ». Transposée dans notre siècle, une adaptation très libre de l'œuvre de Victor Hugo, où la tragédie de la guerre et du génocide révèle d'autres Javert, d'autres Thénardier, mais aussi d'autres Marius et d'autres Cosette. Une histoire éternelle...

1996

HOMMES, FEMMES : MODE D'EMPLOI

Avec Fabrice Luchini, Bernard Tapie, Alessandra Martines, Pierre Arditi, Ophélie Winter, Ticky Holgado, Caroline Cellier, Anouk Aimée, Philippe Khorsand, Patrick Husson, Agnès Soral, William Leymergie, Christophe Hémon, Christian Charmetant, Antoine Duléry, Salomé Lelouch, Gisèle Casadesus, Daniel Gélin, Clotilde de Bayser, Jacqueline Joubert, Alain Doutey, Jean-Philippe Chatrier, Philippe Gildas, Patrick Bruel, Nadia Farès et Daniel Olbrychski.

Musique Francis Lai.

Petit Lion d'or (prix du jeune public) au Festival de Venise.

Un homme d'affaires et un comédien recyclé dans la police se rencontrent dans le cabinet d'un oncologue. L'un est malade, l'autre pas, mais une femme en quête de vengeance inverse les résultats d'analyses. Celui qui se croit malade le devient, et inversement. La puissance du psychosomatisme et une grande histoire d'amitié.

1998

HASARDS OU COÏNCIDENCES

Avec Alessandra Martines, Pierre Arditi, Marc Hollogne, Geoffrey Holder, Laurent Hilaire, Véronique Moreau, Patrick Labbé, France Castel, David La Haye, Arthur Cheysson et Charles Gérard.

Musique Francis Lai et Claude Bolling.

Prix d'interprétation au Festival du film de Chicago pour Alessandra Martines. Nomination pour le César de la meilleure musique 1999. Sélection officielle (hors compétition) Festival de Venise. Sélection officielle (hors compétition) clôture du Festival des films du monde de Montréal.

Une danseuse traverse la pire épreuve qu'une femme puisse connaître, en perdant à la fois son enfant et l'homme qu'elle aime. Elle parcourt le monde, caméscope en main, pour recueillir les images que son fils rêvait de voir. Elle découvrira que « plus le malheur est grand, plus il est grand de vivre ». Du fond de l'abîme à la lumière, un formidable message d'espoir...

2000

UNE POUR TOUTES

Avec Jean-Pierre Marielle, Anne Parillaud, Marianne Denicourt, Alessandra Martines, Alice Evans, Olivia Bonamy, Samy Nacéri, Rüdiger Volger, Maka Kotto, Constantin Alexandrov, François Perrot, François Berléand, Emmanuelle Bercot, Firmine Richard, Lise Lamétrie, Michel Jonasz, Anouk Aimée, Andréa Ferréol, Geneviève Fontanel, Pascale Arbillot, Guillaume Gallienne, Marie Guillard et Charles Gérard.

Musique Francis Lai.

Trois jeunes et jolies comédiennes en mal de succès rajeunissent le plus vieux métier du monde en spéculant sur la durée des fiançailles. Avec la complicité d'une quatrième, hôtesse d'accueil sur Concorde, elles font tomber les plus grosses fortunes de la planète dans des pièges sentimentalo-financiers. Une comédie aérienne.

2002

AND NOW... LADIES & GENTLEMEN

Avec Jeremy Irons, Patricia Kaas, Thierry Lhermitte, Alessandra Martines, Ticky Holgado, Yvan Attal, Amidou, Jean-Marie Bigard, Sylvie Loeillet, Patrick Braoudé, Claudia Cardinale, Constantin Alexandrov, Stéphane Ferrara, Samuel Labarthe, Paul Freeman, Souad Amidou et Laura Mayne-Kerbrat.

Musique Michel Legrand.

Sélection officielle (hors compétition) clôture du Festival de Cannes.

Passé maître dans l'art du déguisement et du hold-up, Valentin a cambriolé les plus grandes bijouteries du monde en n'utilisant avec brio que deux seules armes : le bluff et l'humour. Jane, une chanteuse de jazz écorchée par la vie et déçue par les hommes, chante son blues dans l'indifférence générale. Une obsession réunit ces deux personnages : l'oubli du passé.

2002

11'09"01 SEPTEMBER 11

Film collectif de 11 metteurs en scène : Samira Makhmalbaf, Claude Lelouch, Youssef Chahine, Danis Tanović, Idrissa Ouedraogo, Ken Loach, Alejandro González Iñárritu, Amos Gitaï, Mira Nair, Sean Penn et Shohei Imamura.

Sélection officielle (hors compétition) Festival de Venise. Prix Unesco au Festival de Venise. Nomination pour le César du meilleur film de l'Union européenne 2003.

11 réalisateurs d'origine et de culture différente, 11 regards sur les événements tragiques survenus à New York le 11 septembre 2001, 11 points de vue engageant leur conscience individuelle. Une entière liberté d'expression.

2004

LES PARISIENS

Avec Mathilde Seigner, Maïwenn, Arielle Dombasle, Agnès Soral, Michel Leeb, Massimo Ranieri, Francis Perrin, Ticky Holgado, Pierre Santini, Grégori Derangère, Michèle Bernier, Antoine Duléry, Robert Namias, Richard Gotainer, Cyrielle Clair, Patrick Fierry, Xavier Deluc, Cristiana Reali, Alessandra Martines et Constantin Alexandrov.

Musique Francis Lai.

Tout un échantillon d'hommes et de femmes qui rêvent tous d'être sur le même échelon de ce que nous pourrions appeler l'échelle amoureuse de Richter, des individus aussi humains qu'inhumains...

2005

LE COURAGE D'AIMER

Avec Mathilde Seigner, Maïwenn, Massimo Ranieri, Michel Leeb, Arielle Dombasle, Ticky Holgado, Pierre Arditi, Constantin Alexandrov, Grégory Derangère, Line Renaud, Sara Forestier, Pierre Santini, Francis Perrin, Michèle Bernier, William Leymergie, Yannick Soulier, Lise Lamétrie et Mireille Perrier.

Musique Francis Lai.

Le courage d'aimer est le triomphe des autodidactes, des outsiders, de ceux qui n'auraient jamais dû être à l'arrivée : Un chanteur des rues, une voleuse à la tire, une serveuse de bar, une bonne à tout faire et un camelot charismatique.

2007

ROMAN DE GARE

Avec Dominique Pinon, Fanny Ardant, Audrey Dana, Zinedine Soualem, Myriam Boyer, Michèle Bernier, Marc Rioufol, Shaya Lelouch, Cyrille Eldin, Boris Ventura-Diaz, Gilles Lemaire, Marine Royer et Serge Moati.

Musique Gilbert Bécaud.

Sélection officielle (hors compétition) Festival de Cannes. Sélection officielle (hors compétition) ouverture du Festival du film policier de Cognac. Sélection officielle (hors compétition) ouverture du Festival international du film de Moscou. Prix du Top 5 des meilleurs films étrangers au National Board of Review 2008. Nomination pour le César du meilleur espoir féminin 2008 pour Audrey Dana. Prix Romy Schneider 2008 pour Audrey Dana.

Judith Ralitzer, femme fatale, auteur à succès, est en quête de personnages pour son prochain best-seller. Un tueur en série vient de s'échapper de la prison de la santé ! Huguette, midinette, coiffeuse dans un grand salon parisien, va changer leur destin. Il y a des rencontres plus fatales que d'autres...

2007

CHACUN SON CINEMA

Film collectif de 35 cinéastes pour les 60 ans du Festival de Cannes. Court-métrage « Cinéma de boulevard ».

Avec Audrey Dana et Zinedine Soualem.

Sélection officielle (hors compétition) Festival de Cannes.

2010

CES AMOURS-LA

Avec Audrey Dana, Laurent Couson, Raphaël, Samuel Labarthe, Jacky Ido, Gilles Lemaire, Dominique Pinon, Judith Magre, Gisèle Casadesus, Anouk Aimée, Zinedine Soualem, Liane Foly, Salomé Lelouch, Christine Citti, Massimo Ranieri et Lise Lamétrie.

Musique Francis Lai et Laurent Couson.

Sélection officielle (hors compétition) ouverture du Festival international du film de Moscou. Sélection officielle (hors compétition) Festival du film francophone d'Angoulême.

Le destin flamboyant d'une femme libre, Ilva, qui sa vie durant, a placé ses amours au-dessus de tout et se les remémore au rythme d'un orchestre symphonique...

2011

D'UN FILM A L'AUTRE

Documentaire autobiographique retraçant la filmographie de Claude Lelouch.

Sélection officielle (hors compétition) : Festival international du film de Moscou, Festival des films du monde de Montréal, Festival Colcoa de Los Angeles, Festival de Chicago.

Un portrait sans concession dans lequel les films du réalisateur se croisent, se suivent et se répondent, au milieu d'entretiens et d'images de tournage rares, donnant à l'œuvre la cohérence d'un journal intime...

2014

SALAUD, ON T'AIME

Avec Johnny Hallyday, Sandrine Bonnaire, Eddy Mitchell, Irène Jacob, Pauline Lefèvre, Sarah Kazemy, Jenna Thiam, Valérie Kaprisky, Isabelle de Hertogh, Rufus, Agnès Soral, Silvia Kahn, Antoine Duléry, Jean-François Dérec, Jacky Ido, Gilles Lemaire, Jérôme Cachon, Stella Lelouch, Victor Meutelet, Tess Lauvergne et Astrid Whettnall.

Musique Francis Lai et Christian Gaubert.

Sélection officielle (hors compétition) ouverture du Festival du film policier de Beaune. Sélection officielle (hors compétition) ouverture du Festival Colcoa de Los Angeles. Sélection officielle (hors compétition) Festival de Moscou. Sélection officielle (hors compétition) Festival de Chicago. Sélection officielle (hors compétition) ouverture du Festival des films du monde de Montréal.

Un photographe de guerre et père absent, qui s'est plus occupé de son appareil photo que de ses 4 filles, coule des jours heureux dans les Alpes avec sa nouvelle compagne. Il va voir sa vie basculer le jour où son meilleur ami va tenter de le réconcilier avec sa famille en leur racontant un gros mensonge.

2015

UN + UNE

Avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein, Christophe Lambert, Alice Pol, Rahul Vohra, Shriya Pilgaonkar, Abhishek Krishnan, Venantino Venantini, Hélène Médigue, Philippe Azoulay, Ramneeka Lobo, Mona Irani, Abhishek Kapur, Kalki Koechlin, Priyanshu Chatterjee, Olias Lelouch, Arun Mode, Chetan Kadam et Solenne Rodier. Musique Francis Lai.

Mention spéciale du public au Festival Colcoa de Los Angeles. Sélection officielle (hors compétition) : Festival international du film de Toronto, Festival du film francophone d'Angoulême, Festival international du film de Busan (Corée du sud). Sélection officielle (hors compétition) ouverture du Festival du film de Sarlat. Sélection officielle (hors compétition) clôture du Festival du film de Mumbai (Inde).

Antoine ressemble aux héros des films dont il compose la musique. Il a du charme, du succès, et traverse la vie avec autant d'humour que de légèreté. Lorsqu'il part en Inde travailler sur une version très originale de Roméo et Juliette, il rencontre Anna, une femme qui ne lui ressemble en rien, mais qui l'attire plus que tout. Ensemble, ils vont vivre une incroyable aventure...

2017

CHACUN SA VIE

Avec Éric Dupond-Moretti, Johnny Hallyday, Nadia Farès, Jean Dujardin, Christophe Lambert, Antoine Duléry, Marianne Denicourt, Rufus, Chantal Ladesou, Gérard Darmon, Julie Ferrier, Stéphane de Groodt, Samuel Benchetrit, Jean-Marie Bigard, Déborah François, Liane Foly, Isabelle de Hertogh, Francis Huster, Mathilde Seigner, Ramzy Bedia, Michel Leeb, Philippe Lellouche, Béatrice Dalle, Elsa Zylberstein, Vincent Perez et Zinedine Soualem.

Musique Francis Lai, Dimitri Naïditch, Laurent Couson et Ahmet Gülbay.

Sélection officielle (hors compétition) ouverture du Festival Colcoa de Los Angeles. Prix de la meilleure actrice au Festival de Cabourg pour Béatrice Dalle.

Ils ne se connaissent pas, mais tous ont rendez-vous pour décider du sort d'un de leurs semblables. Avant d'être juges, avocats ou jurés, ils sont d'abord des femmes et des hommes au tournant de leurs existences, avec leurs rêves et leurs secrets, leurs espoirs et leurs limites, tous sous un même soleil, chacun avec sa part d'ombre. Dans une jolie ville de province, le temps d'un festival de jazz, la vie va jongler avec les destins...

2019

LA VERTU DES IMPONDERABLES

Avec Marianne Denicourt, Stéphane de Groodt, Elsa Zylberstein, Ary Abittan, Béatrice Dalle, Rufus, Philippe Lellouche, Agnès Soral, Thomas Levet, Delphine Bery, Xavier Inbona, Claire Morin, Luca Mailhol, Pierre Cadéac, Laurent Couson et les Françaises.

Musique Laurent Couson et Ahmet Gülbay.

Sélection officielle (hors compétition) Festival du film francophone d'Angoulême.

Film expérimental, tourné au smartphone, en compagnie des apprentis des Ateliers du Cinéma de Beaune.

Ce jour-là, il y a de la tension dans l'air : Marianne se fait voler sa voiture et son chien sur une aire d'autoroute. Stéphane se dispute sans arrêt avec sa femme. Noémie ne supporte plus les infidélités de son mari Aldo. Un orchestre méconnu se produit pour la dernière fois... Quand soudain, tout bascule. Pour le meilleur, comme pour le pire. La vertu des impondérables, ou comment passer de la brutalité d'un imprévu à la douceur de l'inespéré.

2019

LES PLUS BELLES ANNEES D'UNE VIE

Avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Marianne Denicourt, Souad Amidou, Antoine Sire, Monica Bellucci, Tess Lauvergne, Laurent Prudhomme, Jean-Yves Cressenville, Bernard Warnas, Benjamin Patou, Vincent Vinel et François Coupel.

Musique Francis Lai et Calogero.

Sélection officielle (hors compétition) Festival de Cannes.

Ils se sont connus voilà bien longtemps. Un homme et une femme, dont l'histoire d'amour fulgurante, inattendue, saisie dans une parenthèse devenue mythique, aura révolutionné notre façon de voir l'amour. Aujourd'hui, l'ancien pilote de course se perd un peu sur les chemins de sa mémoire. Pour l'aider, son fils va retrouver celle que son père n'a pas su garder mais qu'il évoque sans cesse. Anne va revoir Jean-Louis et reprendre leur histoire où ils l'avaient laissée...

2020

LE GRAND RENDEZ-VOUS

Court métrage.

Avec Charles Leclerc et Rebecca Blanc-Lelouch.

Clin d'œil à « C'était un rendez-vous ». 24 mai 2020 : Le 79 Grand Prix de Monaco est annulé... Mais...

PRODUCTIONS & DISTRIBUTIONS

PRODUCTIONS

1967

LES GAULOISES BLEUES DE MICHEL COURNOT

1968

L'INDISCRET DE FRANÇOIS REICHENBACH

1969

SEPT JOURS AILLEURS DE MARIN KARMITZ

L'AMERICAIN DE MARCEL BOZUFFI

1970

CAMARADES DE MARIN KARMITZ

CLAIR DE TERRE DE GUY GILLES

1971

BONAPARTE ET LA REVOLUTION D'ABEL GANCE

BENITO CERENO DE SERGE ROULET

CA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES DE NADINE TRINTIGNANT

1972

COMME DANS LA VIE DE PIERRE WILLEMIN

1973

UN HOMME LIBRE DE ROBERTO MULLER

FAR WEST DE JACQUES BREL

1978

MOLIERE D'ARIANE MNOUCHKINE

1980

ALORS... HEUREUX ? DE CLAUDE BARROIS, PIERRE JOLIVET ET MARC JOLIVET

1985

NI AVEC TOI, NI SANS TOI D'ALAIN MALINE

1994

LE VOLEUR ET LA MENTEUSE DE PAUL BOUJENAH

2007

NOS AMIS LES TERRIENS DE BERNARD WERBER

2007

ENTRE ADULTES DE STEPHANE BRIZE

DISTRIBUTIONS

1968

LES PATRES DU DESORDRE DE NIKOS PAPATAKIS

1969

J'AI MEME RENCONTRE DES TZIGANES HEUREUX D'ALEKSANDAR PETROVIC

1970

MACUNAIMA DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE

1971

BONAPARTE ET LA REVOLUTION D'ABEL GANCE

1972

UNE JOURNEE D'IVAN DENISSOVITCH DE CASPAR WREDE

1975

LES ORDRES DE MICHEL BRAULT

2007

NOS AMIS LES TERRIENS DE BERNARD WERBER

2012

HASTA LA VISTA DE GEOFFREY ENTHOVEN