

PRÉFECTURE DE POLICE
DIRECTION DE LA POLICE JUDICIAIRE

ARCHIVES GÉNÉRALES

Origine : _____

Date de départ : _____

Date de retour : _____

Service compétent : _____

Nombre et qualification exacte des affaires couvertes : _____

OBJET DE L'ENQUÊTE OU NATURE DE L'INFRACTION : _____

RENSEIGNEMENTS DESTINÉS AU TITRE DES ARCHIVES GÉNÉRALES

1° NOM ET ADRESSE DES PLAIGNANTS : _____

2° NOM ET QUALITÉ DES OFFICIERS DE POLICE JUDICIAIRE CHARGÉS DE L'ENQUÊTE : _____

3° IDENTITÉ DE LA VICTIME : _____

4° IDENTITÉ DES TÉMOINS ET/OU PERSONNES SUSPECTES : _____

CHEMISE BORDEREAU DESTINÉE À RECEVOIR LA COPIE DE L'ENQUÊTE AUX FINS DE CLASSEMENT

LE CHAT ET LA SOURIS

SYNOPSIS

L'inspecteur LECHAT (Serge REGGIANI) est un inspecteur peu orthodoxe, qui établit ses règles au fur et à mesure de l'action. Ses supérieurs n'apprécient pas toujours ses méthodes de travail, mais s'inclinent devant les résultats.

Lorsqu'on lui demande de mener l'enquête sur la mort d'un financier milliardaire : Monsieur RICHARD (Jean-Pierre AUMONT), LECHAT sent très vite l'affaire insolite.

Est-ce un meurtre lié à un vol de tableaux ? compliqué par l'intérêt inhabituel que portent ses supérieurs à cette affaire.

Il existe de nombreux suspects, à commencer par la ravissante veuve (Michèle MORGAN) qui possède des mobiles plus qu'il n'en faut. Mais elle a un alibi parfait... trop parfait au goût de l'inspecteur.

Ensuite, il y a la maîtresse du défunt (Valérie LAGRANGE) très excitante et vedette de films érotiques qui, sans preuve, accuse la veuve de ce crime alors qu'elle-même n'a pas une position très claire.

La veuve a aussi un amant, qui n'est pas au-dessus de tout soupçon.

Les domestiques ; un couple étrange, pas véritablement attachés à leurs patrons.

Même l'inspecteur d'assurances, qui essaye de récupérer les tableaux volés, semble compromis.

Pour finir, un agitateur politique est également mêlé à l'affaire.

Plus l'inspecteur avance, plus les choses se compliquent, d'où la nécessité de voir ce film par son début.

Pour arriver enfin, à la surprenante solution finale qui met en évidence, une fois de plus, que seules les occasions font les larrons.

DISTRIBUTION

MADAME RICHARD Michèle MORGAN

LE COMMISSAIRE Serge REGGIANI

SON ADJOINT Philippe LEOTARD

MONSIEUR RICHARD Jean-Pierre AUMONT

VALERIE Valérie LAGRANGE

L'ASSUREUR Michel PEYRELON

LA FILLE DU COMMISSAIRE Christine LAURENT

LA PROTEGEE DU COMMISSAIRE Anne LIBERT

LE PREFET Jacques FRANCOIS

LA DAME AU PETIT CHIEN Judith MAGRE

LES DOMESTIQUES Arlette EMMERY
Jean MERMET

LE CHIEN SAMY

ET LA PARTICIPATION DE Philippe LABRO

FICHE TECHNIQUE

MISE EN SCENE, PRISES DE VUES

Scénario, dialogues, Production Claude LELOUCH

ASSISTANTS REALISATEURS Philippe ATTAL
Alain BASNIER

DIRECTEUR DE LA LUMIERE Jean COLLOMB

MONTAGE Georges KLOTZ

SON Jean-Louis DUCARME

COIFFURES Jean-Pierre WIRTZ

MAQUILLAGE Joël LAVAU

COSTUMES Tanine AUTRE
Gunilla FRIDEN

CASTING Arlette GORDON

PHOTOGRAPHE André PERLSTEIN

MUSIQUE Francis LAI

PRODUCTION : LES FILMS 13

DISTRIBUTION : LES FILMS 13

EDITIONS MUSICALES : EDITIONS 23

PRESSE : Arlette GORDON - LES FILMS 13 - 227.00.89